Dıgıl

Fiyatı: 3000 LİRA
(KDV içinde)
Perşembe günleri çıkar
Sayı: 170
30 Temmuz 1992

Bütün zamanların en dıgıl çizgi roman dergisidir

ZAFER TEMOÇİN'DEN
BÜYÜK TARİHİ RESİMLİ ROMAN

YAVUZ TARAN'DAN
ALTIN

SÖNMEZ KARAKURT'DAN
24 AYAR PALAVRA

ENİS TEMİZEL'DEN
BEKLENEN ADAM

SERVET GÜRBÜZ'DEN
APTAL KORSANLAR

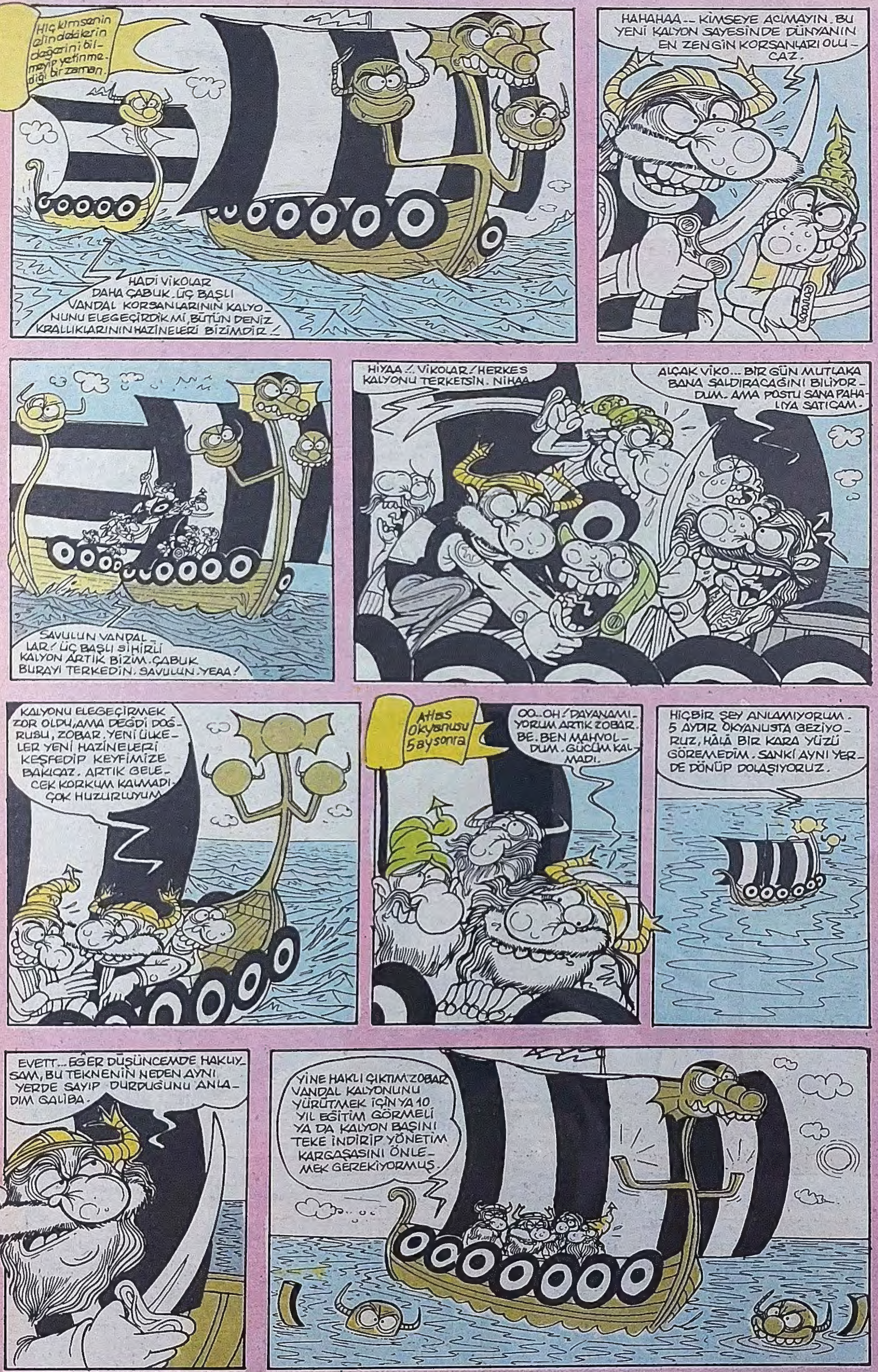
BEYAZ NOTA

• MEHMET COŞKUN

BİTTİ...

APTAL KORSANLAR

● SERVET GÜRBÜZ



DIGIL MEKTUPLAR

ÖLÜMÜN GİZİ

15-20 Mayıs Sarıgöl-MANİSA GENÇLİK GÜNLERİ içinde yapılan şiir izlences'nde yayımlanan amatör şairlere ait şiirlerden bazılarını sunuyoruz.

Tüm DIGIL okurları bu tip çalışmalarınızı bekliyoruz.

Manisalı şair arkadaşları kutluyoruz.

GÖRÜŞÜRÜZ

Çok ama çok
Ayıp ettiniz şimdi.
Yani üzdünüz beni
Hadi barışın şimdi.
Sevin birbirinizi
Bekleyiniz sürprizimi
Kurun hayallerinizi
Bakın:
BAŞLIYOR!
Demeye başladı bile sinemacı
Belki bu filmi daha önce hiç izlemediniz
Hadi ama çabuk
Sizleri bekliyor yerleriniz
Şşşt yavaş
Film başladı görmüyormusunuz,
Şimdi yavaşça yerlerinize oturunuz
Siz ayaktakiler
Gelin burada sizin yeriniz
İzleyin sessizce
Nereden geldik'i unutun
Neden varız'ı unutun
N'olucazı unutun
Unutunuz derdinizi
Atınız kederinizi
Sadece izleyiniz
Ama sadece
Görüşürüz.

Ferhat Ümit DEMİR

DİLAN'A

Kar belendi mi üstünüze?
Üzerinize doğruldu mu namlu?
Düşlerini, parça parça mı ettiler Dilan'ım.
Geceleri, damınızda yıldızlarla,
Gündüzleri, otlaklarda bulutlarla kurduğun düşler
Çomak atların, çaput bez bebeklerin,
Küçük buzağılar, kuzularda mı,
Neşelendirmiyor seni.
Ama küçüğüm,senden kaçıramazlar sevgiyi,
Kaçıramazlar öyle, anıştırıp gerçekleri.
Çünkü sen kocaman gözlerinde,
Tozlu, topraklı kirpiklerinle,
Bir dişli gibi geçirerek birbirine;
Nasıl da eziyorsun silahları, tüfekleri öyle.
Yüreğinde de şiddeti ve nefreti eritiyorsun,
Sevginin asitiyle...

İLKİZ–Sevtap AK

ÖLÜMÜN GİZİ

Dönüşü olmayan bir yolculuk zamanı şimdi
Yitirmiş tılsımını o ilk gülmelerin.
Alışılmış bir acı asırlık bir düzen belkide
Arkadaki yaşlar aynı gözyaşları, aynı ağıtlar
Oysa...
Oysa bilmiyorlar!
Ne ölümün ardındaki yaşamı, ne de o yeniden varoluşu
Görüp hissedebiliyorum.
Ne güzel!
Gözleri seçilmiş hayatlara kaparken, yeni bir gize var
Yeni sevgilere, yeni umutlara göz kırpmak
O ebedi güzellikte mutluluğu bulmak...
Düşünüyorum ve istiyorum!
İnsanlar bu yokoluşa ağlamasınlar.
Sanmasınlar ki yollar tükeniyor.
Bilsinler her tükeniş yeni başlangıçlara gebe...
Gülümsesinler geçmişe, umutla baksınlar geleceğe.
Sevgiyle, bıkmadan, usanmadan
Ve hep yeniden...

Ebru AKGÜL

DIGIL
Yıl: 4 Sayı: 170
30 Temmuz 1992 Perşembe

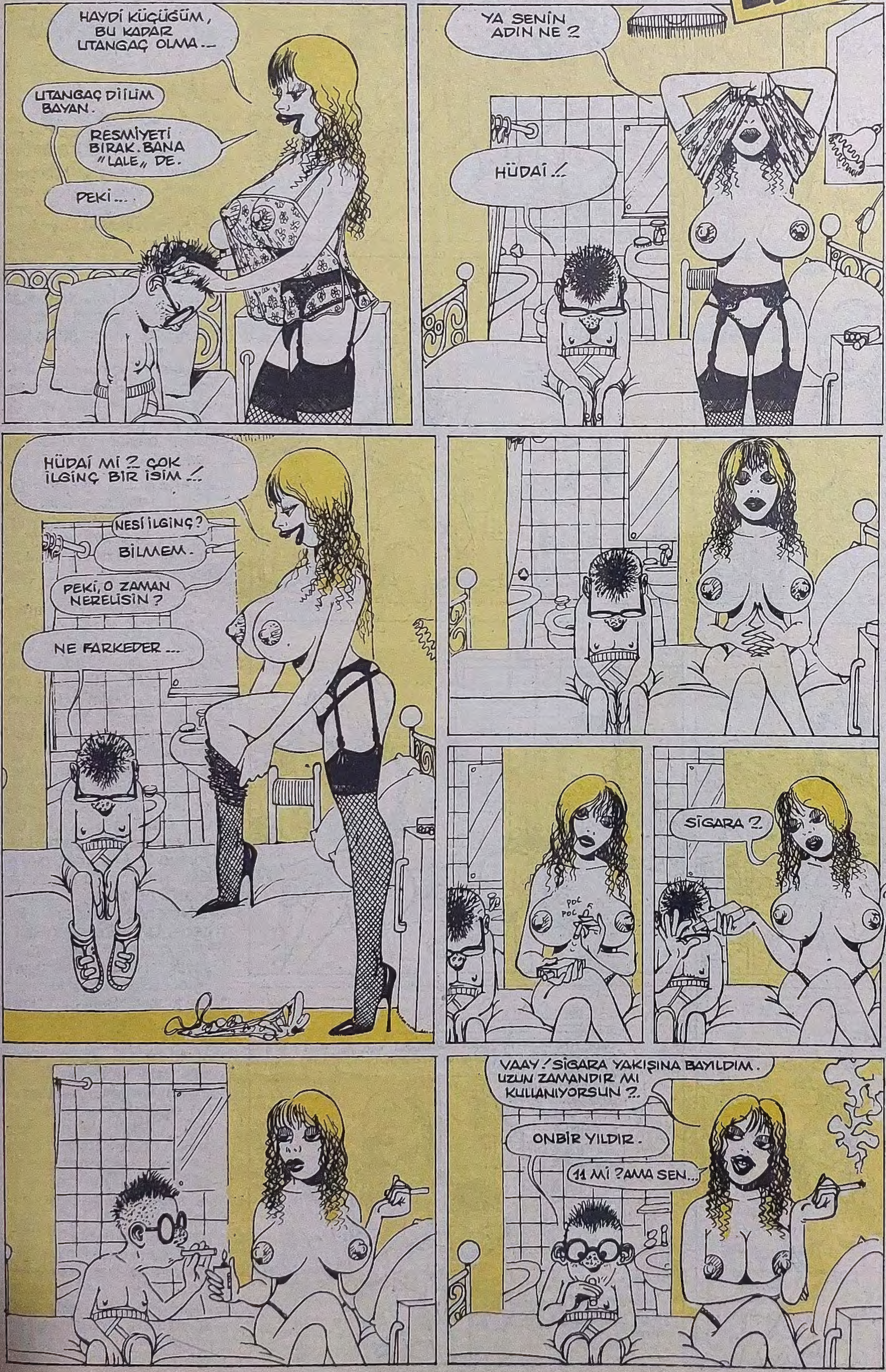
Basıldığı Yer: *Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. IST.*
Haberleşme Adresi: *Sipahioğlu Cad. Tülgül Apt. No:10 Kat:3 Daire:6 Yeşilyurt-İstanbul*
Tel: *574 54 92*

HURYAY A.S. adına Sahibi: **OĞUZ ARAL**
Sorumlu Yazışleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

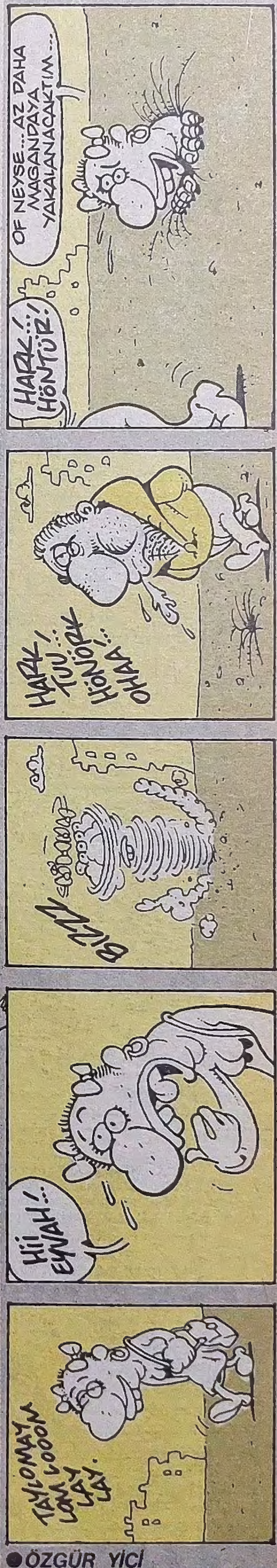
DIGIL ABONE KOŞULLARI: 3 AYLIK: 44.200 TL.– 6 AYLIK: 88.400 TL. – 12 AYLIK: 176.800 TL.– TEL: 550 25 04 – 6 HAT

Çılgın bir yaz tatili

EDİKA



STRIP TEASE



ÖZGÜR YİCİ

● **MURTAZA GÜRKAN**

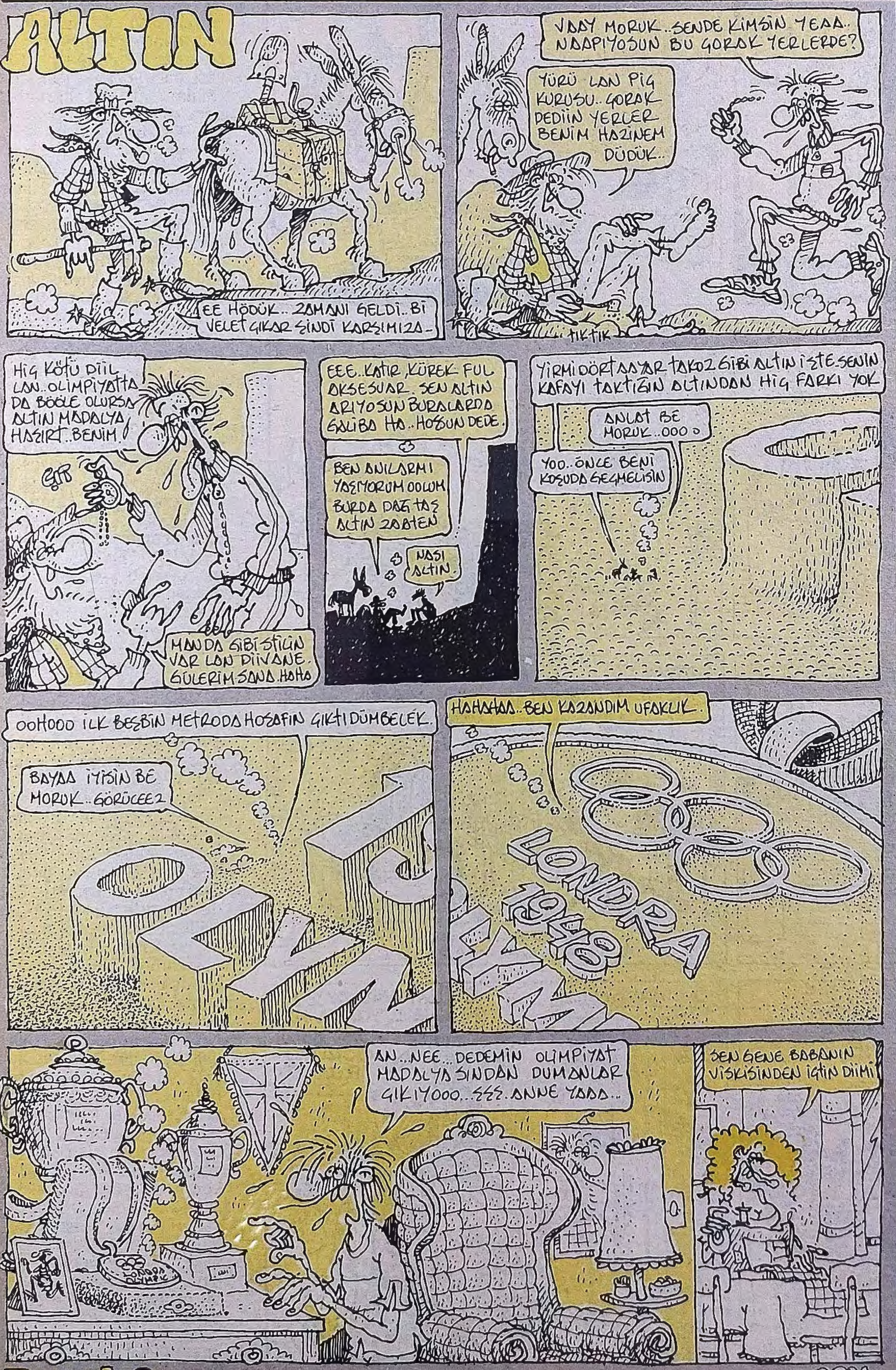
(Özel): Bakkal Mehmet efendi anılara iyice dalmıştır... Koca bir yaşamı üzerine kumar oynayan babasına sitem eder... Bir yandan da onu ne kadar çok sevdiğini gizleyememektedir... Mehmet efendi, babasıyla kendisi arasında bir iç hesaplaşma, müşterilerle dış hesaplaşma içindedir... Aniden geçmişi düşünmeye başlayan Mehmet efendi, 24 yılın özeleştirisini vermeye başlar, farkında olmadan... ★ ★ ★

BAKKALLIK benim için belki de, bir yaşam tarzıydı baba... Kızıyordum, isyan ediyordum ama yine de kepenkleri zamanında açıyordum ya, sen ona bak...

Bir gün hiç unutmam... 70'li yılların ortasıydı... Gece 11'de, dükkânı tam kapatacağım sırada bizim Sami geldi... Tanırsın canım... Şu bizim Bagış'ın oğlu... Bayağı da içmiş... Kumardan epey para kaldırmış... "Yürü pavyona gidiyoruz" dedi... Ulan etme, eyleme... Sabah erken kalkıcam... Dinlemez... Çaresiz, kabul ettik... Eve de uğrayamadım o gece, biliyorsun... Arabada giderken "yahu bir de bu adam, saat 8 de gelseydi, benim halim nice olurdu? Her gece 11'de kapanan dükkân, o gece 8'de kapansaydı... Hem de ne için? Eğlence için... Vay ki vay... vay ki vay... Beni bir yakardın ki, ejderha olsan kâr etmez... Ama Allah'tan böyle bir şey yoktu... Dükkânı tam saatinde kapatmıştım ve gönül rahatlığıyla eğlenmeye gidiyordum... Gittik de ne oldu sanki baba? Bizim Sami pavyon beğenmez... O pavyona giriyor, beş dakka sağa sola bakıyor, beğenmiyor... Bu defa öbür pavyona giriyoruz... Ula oğlum etme eyleme... Bir pavyona girelim artık... Sabah 6'dan beri ayakta anam ağlamış... Kime anlatıyorsun? Adamın umurunda mı? Nasılsa erken kalkma derdi yok... Akşam

8'de de kumara başlasa olur... Saate baktım... Abooo... Vay ki vay... Vay ki vay... Tam 2 olmuş... "Ben eve gidiyorum, arkadaş" deyince mecburen bir pavyondan içeri girmeye razı oldu... Girdik de, bu içkiyle kalmadı ki birader... Masaya karı çağırdı... İki karı daha geldi... Viskiler, rakılar... Bizim kerizde para bol ya, uyandılar tabii... Ben bir yandan içer, bir yandan saate bakarım... Bu "saate bakacağına, karılara bak lan deve... Beğendiğin biri varsa söyle... Bir daha ne bendeki parayı, ne de burdaki muhabbeti bulabilirsin" dedi... Haklıydı... Kadınla anlaştık... Saat 3 olmuş... Bir yandan da, kanım kaynıyor... Yerimde duramıyorum... Pavyondan çıkamıyoruz... Patron "4'te kapanır burası... Mesai dolmadan, tek kadın gidemez" diyor... Uyanıklar... "Karıları götürürsünüz ama, biz de cebinizdeki paraları son kuruşuna kadar götürürüz" demeye getiriyorlar... Yolunmuşuz, yolunacağımız kadar... Yer miyiz be? Patron hesaptan kakaladı... Kadınlar da açıktan almak istiyor... Birer duble eşantiyon rakı ile bizi oyaladılar... Saat 4 oldu... Mesai bitti... Biz de bittik...Saını anlaştığı kadınla gitti kadın ancak otelde yaparmış bu işi... Benim karı merhametli çıktı... Evine gittik... Yakınmış da... Tam 1.5 saat zaman var... Uykusuz kaldım ama... Hem karıyla yatıcam... Hem de dükkânı yine 6'da açıcam... Kadın da bir ağırdan alır... Tuvalete girdi, banyoya girdi... Derken uyumuşum... Bir dürtmeyle uyandım... Üüüf... Seksi mi seksi, nefis bir kadın... Benim için süslenmiş, hazırlanmış... Hevesle sarılırken, gözüm saate takıldı... Saat 6'ya çeyrek vardı... Geç kalmıştım... N'oolurdu sanki bakkalı her gün 7'de açsaydık... O nefis kadını bir defa öpemeden, atladım taksiye... Saat 6'da bakkalın önündeydim.... Yine bakkalı tam zamanında açmıştım baba... 10 dakika sonra da sen gelmiştin... Hiç kızmadın... Sadece "afferim evlat... Bakkal dediğin senin gibi olur... Seninle iftihar ediyorum" dedin... Eğer o kadınla birlikte olsaydım, bende kendimle iftihar edecektim... Aaah baba aah!.. Benim gibi bakkal olmaz olsun baba... **(Devamı haftaya)**

YEDİNCİ VİTES



TAM GAZ GİDERKEN

- Olimpiyat sözcüğündeki "yat" yerlere sermiş, tembel etmiş bizi azizim yaa... Gavur bey, "olimpic games" diyo... ee... Games (oyun) olunca, oyun güzeldir, enfes vakit geçirme haalidir, eee haaliyle oyunbaz olup madalyaları lüplüyo. Bizim güreşçilerimiz "yat"ınca tuş olunucaandan, bu olimpiyat sözcüüne kulak asmayıp, zamaanında madalyaları getirmişler... Şimdilerdeyse olimpiyat köyüne kızlarla, oğlanlarla yatmaya ya da yan gelip yatmaya gidiliyo... Neyse olimpiyat boyunca birlikte oliciiz efenim... Yedinci Fites Yavuz efendiye, bana bu genç sütuununda yer tahsis ettiğinden teşekkürü bi borç biliyorum. (Borcum nedir fitesçi...) Ozan bozan.

OTOSTOPÇUYA UÇURTMA ÖĞÜTLER

- Beyaz pantol, gömlek otostop (iş) kostümü ile otostop yap...
- Karayolları haritan olsun...
- Kirli yol levhalarını sil, parlat, öp.
- (Islıkla) "Bu müzik hangi TV dizisinin" oyunu oyna, oynat..
- Geceleri yola çıkma... Traşsız takılma.
- Yanında frizbi olsun... Molalarda oynayın. İyi bilmiyo gibi at, onları sevindir.
- Şoförün arkasına oturup onu huylandırma.
- Arabada küçük bebek varsa ağlatma.
- Hayalden çarkı felek oynat.

YERİM BU LAFLARI

- Şok oldum yaaa...
- Demek ordan tanışıyoruz...
- İlişkimiz tek düze...
- Bu olay bana eski bi anımı hatırlattı...
- Leydiis först...
- Paha biçilmez bi olay yaa...

GENÇTİR YAPAR

- kirli çoraplarını TV'nin üstünde bırakır.
- Viskiden misafir sigarasından tırtıklar.
- Lavaboda, küvette kıvırcık kıllarını unutur...
- Yemekten önce su içer, tatlı yer...

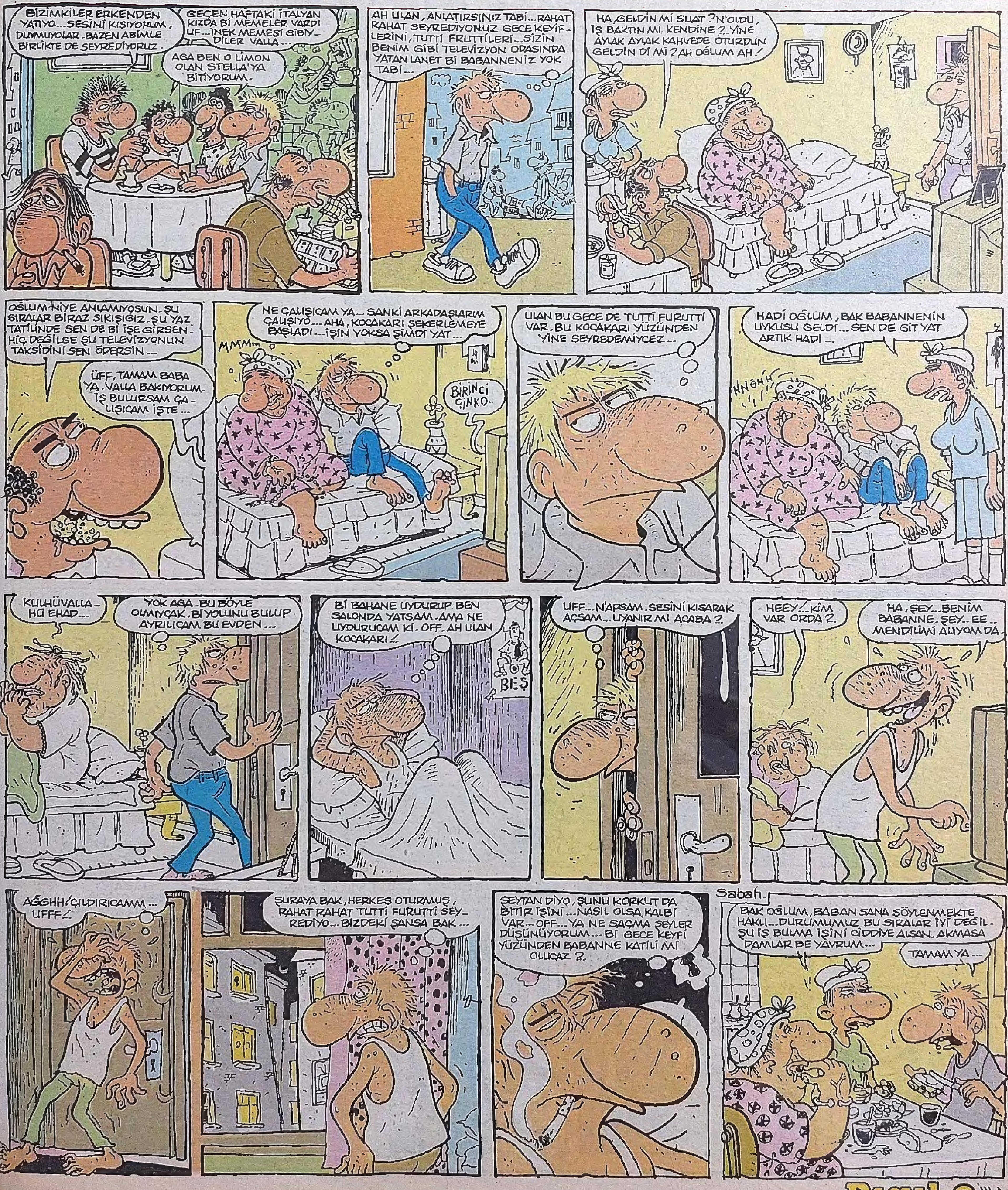
DELİSİN

- İnen, yürüyen merdivenden çıkmayı, çıkandan inmeyi utanmadan denemediysen...
- Bi kuyu görünce, hemen içine bi taş atma histerisine kapılıyosan...
- Bıyıkta ısraar edenler raddesinde, saçta veya sakalda ısrarlıysan...
- Elektrik kesilmesi dışında "mum" tribin yoksa...
- Buğulu camlara hep aynı şeyleri çizip, yazıyosan...
- Kendini tanıtmalarda yaşını söölicaana doğum yılını sööleyip işi zorlaştırıyosan...
- Merdivenleri tek tek çıkıyosan.
- Evin önündeki ufak tefek çukurları belediye doldursun diye bekliyosan...

SON:

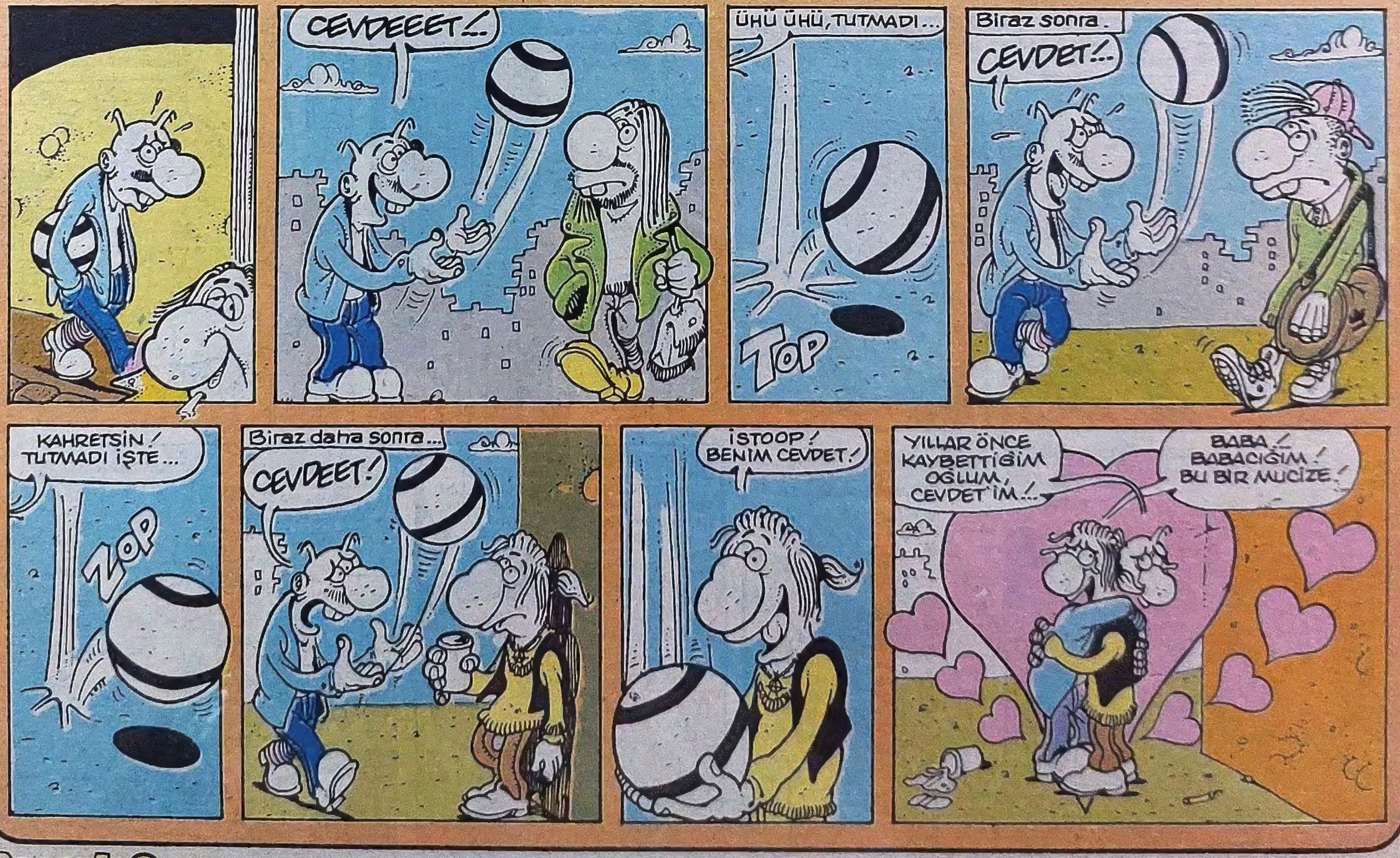
ERKEN YATMAK MECBUREN...

• TURGAY TÜYSÜZ



DÜŞÜNCELER VARLIĞI BELİRTİR...

• ÖZGÜR YİCİ



BÜYÜK TARİHİ RESİMLİ ROMAN:

Abdülhamit'in Yeğenleri

● ZAFER TEMOÇİN

ÖZET: V. Murat, kızları Hatice ve Fehime Sultan'ı evlendirilmeleri için Padişah II. Abdülhamit'in Yıldız'daki sarayına yollar. Aradan aylar geçer, kızlara uygun birer eş bulunamaz.

BÜYÜK TARİHİ RESİMLİ ROMAN:

Abdülhamit'in Yeğenleri

ZAFER TEMOÇİN

Sürecek

24 AYAR PALAVRA

• SÖNMEZ KARAKURT

Her gece BARDA

(TAMAMI ESPRİ, TAMAMI BURDA)

ANDON BAR

MERHABA dostlarım... Bu hafta yine Ortaköy'e takıldık.. İyi mi yaptık, kötü mü yaptık bir şey diyemiyorum... Artık buna ileride bar tarihçileri karar verecek... Yalnız ortada çok somut bir gerçek var ki, içiyoruz... Bunu saklamanın gereği yok... Kim ki, içmiyorum derse yalan söylemiştir... Hem içeceksin, hem de laga luga yapacaksın... Bırakın bu ayakları... Siz içerken, ben sizi yazıyordum... Alem buysa, kral benim...

Bu hafta kurban olarak bar seçmeden önce, yine aynı çay bahçesinde çay içtim... Yine kumpir yemedim... Bazı dostlar telefonla ya da araya adam koyarak "İki haftadır bir kumpir tutturmuşsun, gidiyorsun... Alay mı ediyorsun lan okuyucuyla? İyice baştan beyinden çıktın... Ne ayak lan bu kumpir? Sen ne ayaksın sonra? Biz ne ayağız ki; seni okuyoruz? Türüklere girdik be" diyerek, çok sinirlendiler...

Sinirlenmeyin dostlar... Kumpir bir rivayete göre oyulmuş patatesin içine konulan zerzevatın son halidir... Baked paatetes de denir...

Neyseee... Bu hafta Aksaray'dan Haşim ve Haydar, Bakırköy'den Sadri ve Turgay ve Gülsen, Beyoğlu'ndan Yavuz, Okmeydanı'ndan Fatoş'un isteği üzerine Andon Bar'a gittik dostlar...

Her zamanki gibi kapıdan içeri girdik... Selam verdim, rüşvet deyu almadılar... Barmenden bir rakı istedim... İsteğimi dikkate alacağını ve elinden geleni yapacağını söyledi...

Barın önü, barın içinden kalabalıktı... Barın içi barmen Süleyman, işletmeci

Sevilay, tiyatrocu Erol Durak, iki bayan, iki erkek, iki yedek üye, üç denetleme kurulu üyesinden oluşuyordu... Dikkat ettim o ana kadar, benim dışımda ünlü bir sanatçı yoktu...

Barın içini gözlemlerken, aklıma Topkapı kaleiçi geldi... Kaleiçinde şu anda nasıl bir yaşam sürüyordu acaba? Bu düşünceler içinde rakımdan ilk yudumu alırken, kaleiçinde kümelenmiş minibüslerin natürelliği, beynimde nostaljinin ılık rüzgârlarını estiriyordu... O anda kaleçinin bir muamma olduğunu düşündüm... Belki Pamukkale beyaz kalacaktı ama kaleiçi de hep böyle kalacaktı...

Bir ara ünlü sinema adamı Aytaç Arman içeri girdi... Barmenin hatırını sorduktan sonra, içkisini aldı... Bir şey demedim... Ne diyecektim ki? Siz de gerçekten çok tuhafsınız sevgili okurlar... Değerli sanatçı Necdet Tosun'un oğlu, Gürdal Tosun içeri girdi... Bir rakı aldı... Bir rakı da ben aldım... O içer de, ben içemez miyim? Sempatik Gürdal'ın başlattığı muhabbete televizyonlardan çok yakından tanıdığınız Erkan Can, Volkan Severcan ve Hikmet Karagöz de katıldı... Ben hesabı istedim... Burada da rakı 12 bin, bira 11 bin, viski ise ortalama 25 kâat... Ben garip bir ruh haliyle meyve yok sanıyordum... Meğer varmış... Duyunca kahroldum... İçtiğimiz içkiler de türüklere geldi...

Dışarı çıktım... Aytaç Arman içiyordu... "Bu gece konuşamayacağız galiba" diye düşündüm... Oradan hemen biraz ileride, geçen hafta sizlere tanıttığım Gulet Bar'a gittim... Geçen hafta "yine geliriz" demiştik ya... Bir merhaba deyip, bir duble de orada içip kaçacaktım... Ama sempatik barmenler Oğuz ve Okan'la, barın sempatik işletmecisi Canan Hanım, onlardan daha sempatik olan bu satırların yazarına "Lütfen için... Körkütük sarhoş olmadan sizi şurdan şuraya bırakmayız" dediler... Kıramadım... Nasılsa sarhoşluk belgemde vardı... Bu belgeyle istediğim barda sarhoş olabilirdim... Ordan çıktım... Tekrar Andon Bar'a gittim... Kapı kapalıydı... Amacım saat gece 3 itibarıyla bu barın son durumunu almaktı... Kapıyı çaldım, açmadılar... Birden parola aklıma geldi... "Bu gece düğün dernek, binbir geceden örnek" dedim. Kapı açıldı... Aytaç Arman içerde muhabbet ediyordu... Bir rakı da orda aküzledim...Aytaç Arman gitmek üzere ayaklandı... Ben de arkasından... Dışarda yakaladım.... Çok tatlı, kafa dengi birisi... Sinemayı seviyor ve "ödün vermem" diyor... Kafam iyi...Güya, Aytaç'ı konuşturucaz... Aytaç beni konuşturuyor... "Kendimden başka hiçbir şeyim yok" diyor ve ekliyor sinemada star sistemi, patronluk sistemi bitmiştir... Artık yardımcı oyuncular ve teknisyenler dönemi başlamıştır... Sinemada bir şey yapamazsam köyüme giderim... Yalnızca sinema... Aynen böyle dil mi Aytaç? Eksik yazdıysak, kusura bakma... Bayağı içkiliydim... Bir dahaki söyleşimiz de, birinci dubleden başlar inşallah... Hoşçakalın dostlarım... En güzel günler sizlerin olsun... Haftaya var ya haftaya... Bir içicem kiii...

MURTAZA GÜRKAN

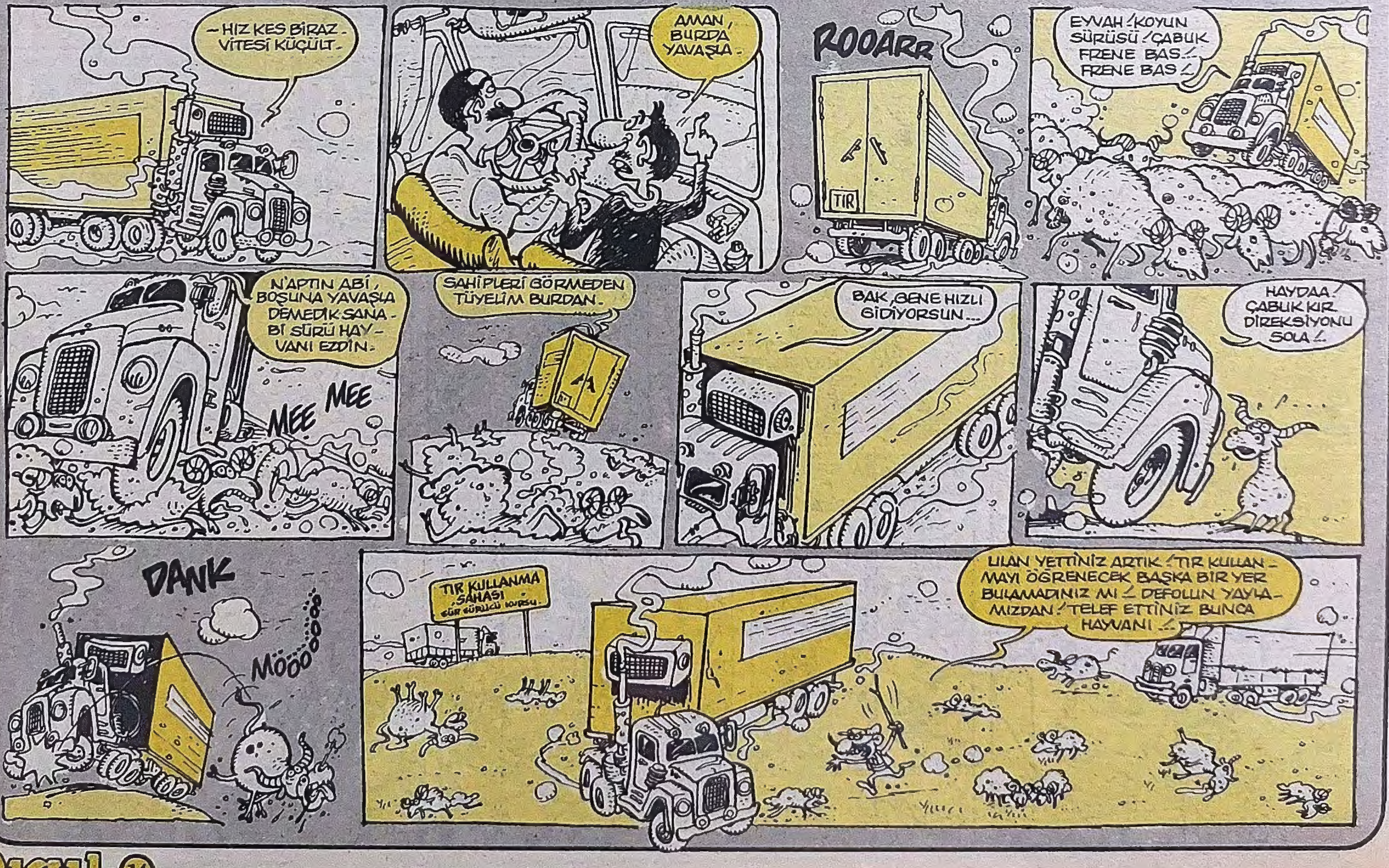
BİR KÖPEK SİZE ÜMİT VERİRSE SAKIN ŞAŞIRMAYIN!..

• EMRE ÖZBAY
•CENGİZ ÜSTÜN

SON

AMAN DİKKAT ET!..

• MURAT ALPAY



Beklenen adam

ENİS TEMİZEL

VURMA ANNE...

• CENK ERDEM